



Гид для участников программы повышения квалификации «Прикладной маркетинг: как повысить конкурентоспособность университета, усилить капитал бренда и привлечь лучших абитуриентов?»

Уважаемые участники!

Спасибо, что выбрали программу «Прикладной маркетинг: как повысить конкурентоспособность университета, усилить капитал бренда и привлечь лучших абитуриентов?». Представляем вам гид по отелям, ресторанам и достопримечательностям, которые вы сможете посетить во время своей поездки в Москву. Для вашего удобства мы подобрали локации, которые находятся в пешей доступности от Университета МИСИС и подходят для разного бюджета.

Место проведения программы:

в медиацентре Точки рождения инноваций Университета МИСИС по адресу: [Москва, Ленинский проспект, д. 6, стр.7.](#)

Даты проведения программы: 20 – 23 апреля 2026 г.

Отели рядом с Университетом МИСИС:



1. [Отель Sadu Hotel Moscow](#)
4 звезды, рейтинг 4,7
м. Полянка, ул. Большая Полянка, 17, стр. 1,
Москва
Двухместный номер – от 7 440 рублей за 1 ночь



2. [Гостиница Moscow Points-Red October](#)
3 звезды, рейтинг 3,8
м. Кропоткинская, Берсеневский переулок,
3/10с8, Москва
Двухместный номер – от 3 700 рублей за 1 ночь



3. [Гостиница «Президент-Отель»](#)
4 звезды, рейтинг 5,0
м. Полянка, улица Большая Якиманка, 24, Москва
Двухместный номер – от 9 600 рублей за 1 ночь



4. [Отель «Forton»](#)
3 звезды, рейтинг 4,8
м. Добрынинская, улица Житная, д.6/8 стр.7,
Москва
Двухместный номер – от 4 500 рублей за 1 ночь



5. [Бутик-отель Вилла Кадаши](#)
4 звезды, рейтинг 4,9
м. Третьяковская, 2-й Кадашёвский переулок,
16с1, Москва
Двухместный номер – от 7 500 рублей за 1 ночь



6. [Гостиница «Академическая»](#)
3 звезды, рейтинг 8,2
м. Октябрьская, Улица Донская, д.1, Москва
Двухместный номер – от 4 700 рублей за 1 ночь



7. [Отель «Графский»](#)
4 звезды, рейтинг 4,8
м. Парк Культуры, улица Льва Толстого, дом 23,
строение 5, Москва
Двухместный номер – от 11 800 рублей за 1 ночь

Рестораны и кофейни рядом с Университетом МИСИС:



1. [Ресторан «Тануки»](#)
ул. Большая Якиманка, 2/58



2. [Ресторан «Высота 5642»](#)
ул. Большая Якиманка, 26



3. [Ресторан «Сыроварня»](#)
ул. Крымский Вал, 9, стр. 1



4. [Ресторан «Mushrooms»](#)
ул. Большая Якиманка, 22, Москва



5. [Ресторан «Гараж»](#)
ул. Крымский Вал, 9, стр. 32



Рестораны и кофейни рядом с Университетом МИСИС:



6. [Кофейня «Surf Coffee»](#)
ул. Большая Якиманка, 50



7. [Кофейня «Правда кофе»](#)
Ленинский просп., 4, стр. 1А



8. [Кофейня «Cofix»](#)
Ленинский просп., 6



9. [Кофейня «Шоколадница»](#)
Ленинский просп., 2А



10. [Магазин кулинарии «Милти»](#)
Ленинский просп., 4, стр. 1А

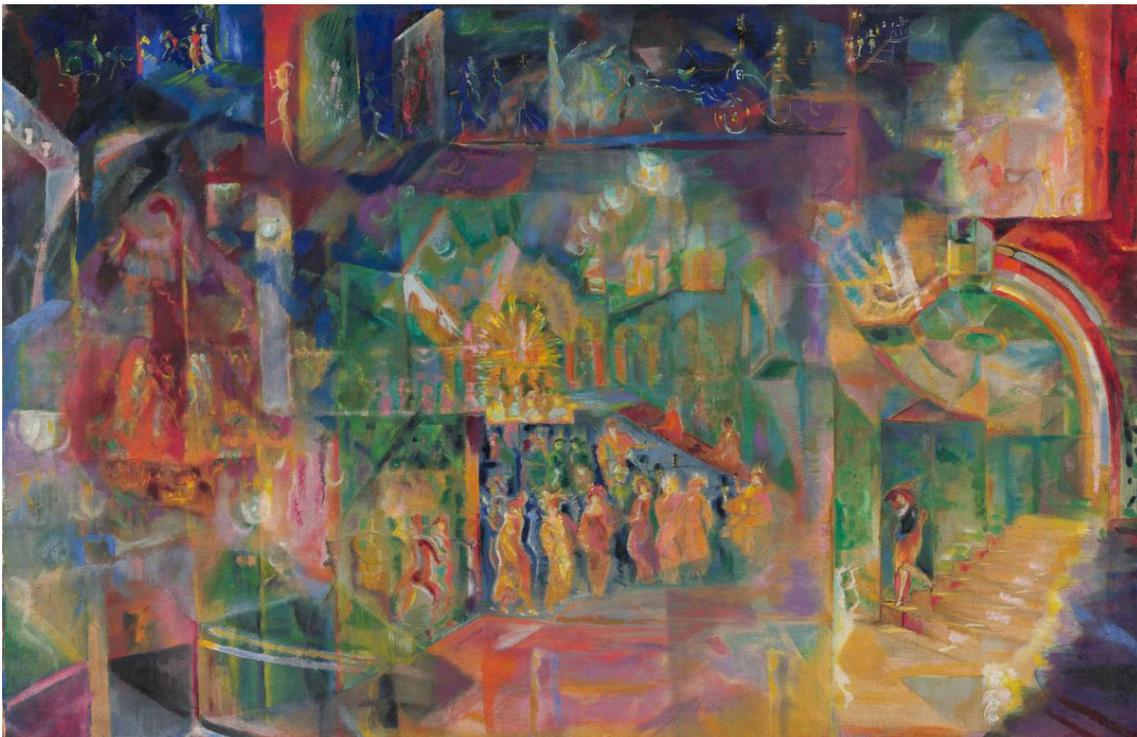


11. [Центральная столовая НИТУ
МИСИС](#)
Ленинский просп., 2/4



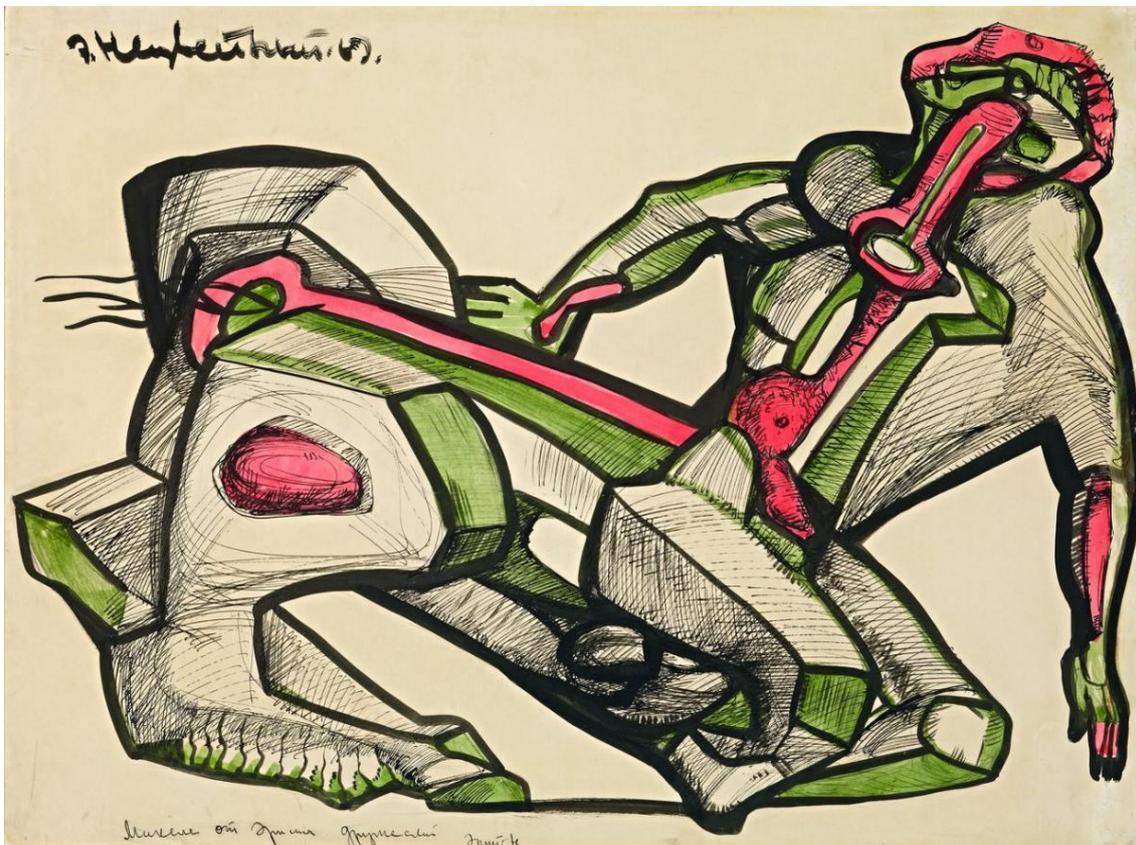
Выставки и экскурсии:

Рядом с Университетом МИСИС на правом берегу Москвы-реки располагаются два живописных парка – «ЦПКиО им.Горького» и МУЗЕОН. На территории парка искусств находится Новая Третьяковка – второе здание знаменитой Третьяковской галереи. В апреле там будут проходить следующие выставки и экскурсии:



1. [Выставка «Архетипы авангарда»](#)

На выставке представлены работы Казимира Малевича, Василия Кандинского, Александра Родченко, Наталии Гончаровой, Михаила Ларионова, Ильи Машкова, Аристарха Лентулова, Ольги Розановой, Георгия Якулова и других выдающихся мастеров авангарда. Взгляд через призму архетипов дает возможность проникнуть в творческое сознание художника на новом уровне: понять, какие психологические паттерны двигали мастером, почему он создавал именно такие работы, какова была мотивация. Перемещаясь по пространству выставки, зритель сможет проследить, как универсальные архетипы проявляются в беспредметной живописи, а также, возможно, найти среди двенадцати архетипов самого себя.



2. [Выставка «Эпоха неизвестного. К 100-летию художника»](#)

Нынешний проект дает наиболее полное представление о творчестве Эрнста Неизвестного и состоит из четырех разделов: «Война — это...», «Неизвестный в Манеже», «Гигантомахия», «Древо жизни», в которых экспонируются произведения скульптуры, графики и живописи из музейных и частных собраний. Впервые раскрыта эволюция художественного языка мастера — от ранних портретов до монументальных символов. В залах представлены такие работы, как «Мулатка», «Портрет разнорабочей Бейсбары», «Орфей» (с 1994 года утвержденный в качестве награды телевизионной премии «ТЭФИ»), «Космонавт», «Женский торс» и многие другие. Осматривая экспозицию, можно заметить, как менялась пластика на протяжении десятилетий и как одни и те же мотивы обретали новые смыслы в разные периоды творческого пути.



3. [Фокус-выставка «Матисс и Пикассо. Цвет и форма»](#)

Экспозиция демонстрирует, как открытия Матисса и Пикассо дали импульс для творческого взлета художников русского авангарда начала XX века. Под знаком Анри Матисса проходило формирование художников объединения «Бубновый валет». Кубизм Пабло Пикассо разрушил привычное понимание изобразительной формы и дал возможность для совершенно иного анализа объёма, линии и света. Новации французских художников были с энтузиазмом восприняты Любовью Поповой, Надеждой Удальцовой, Александрой Экстер, Владимиром Татлиным, Казимиром Малевичем. Путешествуя по залам, можно убедиться: русские художники не копировали приемы современников, а использовали их открытия как инструменты для решения собственных художественных и философских задач.



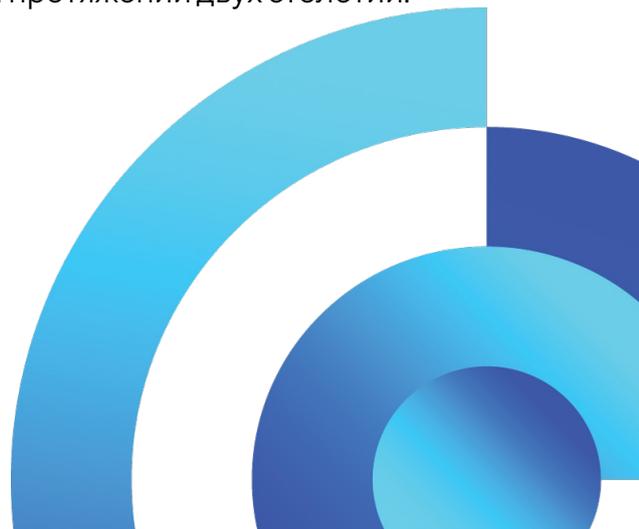
4. [Выставка «Авангард и Икона»](#)

Данная выставка раскрывает, как русское средневековое и народное искусство стало одним из важных источников вдохновения художников русского авангарда начала XX века. К христианским мотивам в своем творчестве обращались К.С. Петров-Водкин, Н.С. Гончарова, П.Н. Филонов, В.В. Кандинский, М.З. Шагал, В.Е. Татлин, К.С. Малевич. Многие авангардисты получали начальное художественное образование или работали в иконописных мастерских, выполняли церковные заказы. Пространство выставки выстроено так, чтобы зритель мог увидеть, как христианские мотивы и приемы средневековой иконописи переосмыслились в радикальных экспериментах начала XX века.



5. [Выставка «Хрупкое искусство. Пастель из фондов графики XVIII – начала XX века»](#)

Выставка продолжает цикл, посвященный материалам и техникам рисунка в России. Показ пастели – всегда большое событие. Особая уязвимость «сыпучих» пастельных работ – причина их редкого экспонирования. В экспозиции представлены ключевые этапы развития этой техники: от самых ранних произведений первых русских пастелистов до смелых экспериментов художников рубежа веков. В витринах – редкие образцы мастерства Георга Фридриха Шмидта и Вигилиуса Эриксона, а также хрестоматийные работы Ореста Кипренского, Алексея Венецианова. Проходя от одного экспоната к другому, посетители смогут оценить, как менялось отношение к пастельной технике на протяжении двух столетий.





6. [Выставка «Дыхание бронзы. Скульптура Бориса Чёрствого»](#)

Новый проект посвящен памяти Бориса Чёрствого (1950–2020), постоянно-го куратора программы «Язык скульптуры по Брайлю». Он занимает особое место в ряду наиболее известных московских скульпторов конца XX – начала XXI века. Его работы отличают философская глубина, не раз отмеченная критиками, и высочайший профессионализм. В фокусе внимания новой тактильной экспозиции – бронза, любимый материал скульптора: технология, метаморфозы и магические свойства металла, выразительные возможности бронзовой скульптуры. Знакомясь с экспозицией, можно не только увидеть, но и буквально прикоснуться к работам, чтобы почувствовать, как бронза под рукой мастера обретает «дыхание».

Часы работы Новой Третьяковки:

ВС, ВТ, СР: 10:00 – 18:00 (кассы и вход до 17:00);

ЧТ, ПТ, СБ: 10:00 – 21:00 (кассы и вход до 20:00);

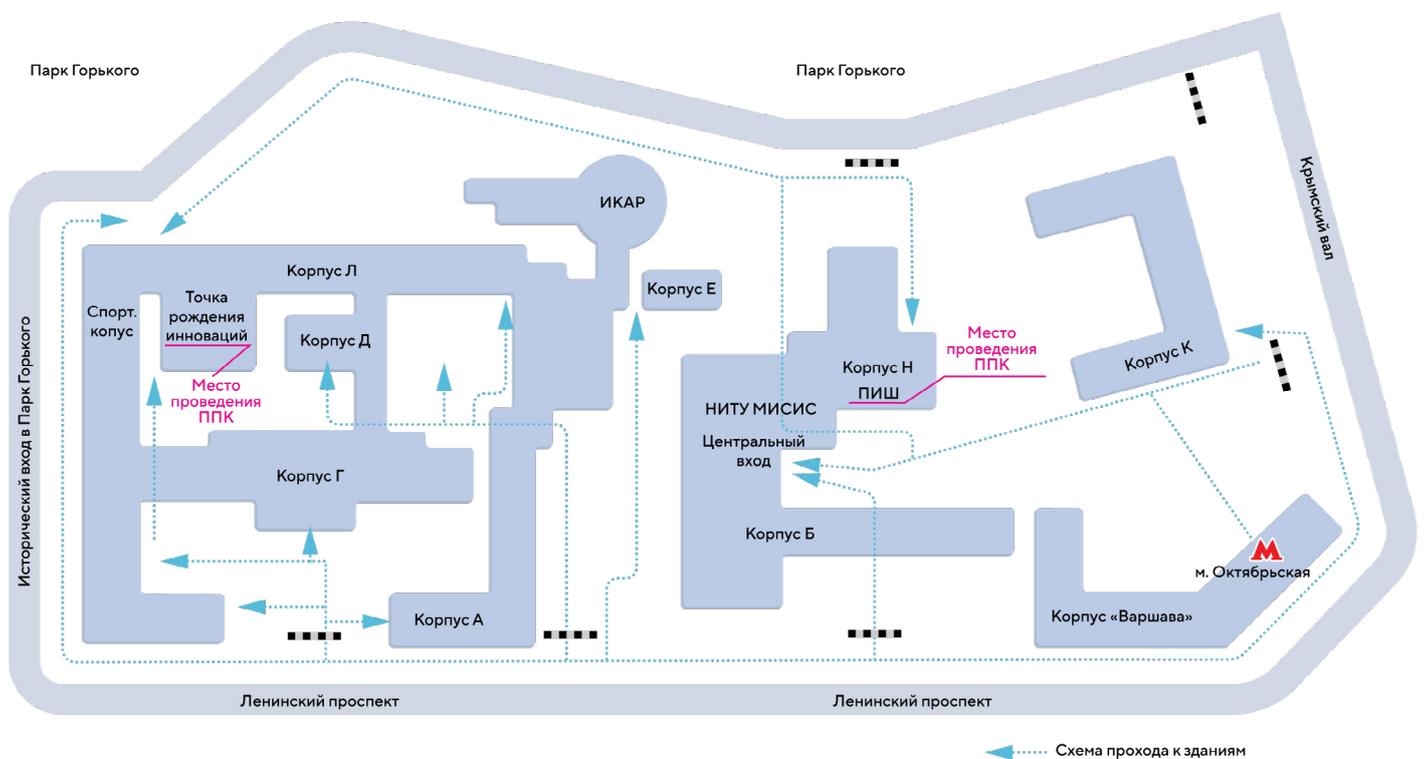
ПН: выходной.

Адрес: г. Москва, Крымский Вал, 10



Карта кампуса Университета МИСИС

Уверены, что ваше пребывание в Университете науки и технологий МИСИС и столице будет наполнено яркими событиями, сделает вашу работу еще более эффективной.



До скорой встречи!

